Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

« Детский сад №2»

Муниципального образования – Милославский муниципальный район Рязанской области

**Беседа**

**с детьми старшего возраста**

**«Русский народный костюм»**

Подготовила и провела

воспитатель:

Нистратова Н.В.

п.Милославское

2014

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

Русский народный костюм – это прежде всего костюм крестьянский. Именно в крестьянской среде, где на протяжении многих веков неукоснительно соблюдались обычаи предков, элементы одеяний языческой Руси сохранялись почти в первозданном виде.

В народном костюме слились воедино два начала – функциональное и эстетическое. Человек, чья жизнь была подчинена каждодневному \_ от восхода до заката – изнурительному труду, изготавливая необходимые в быту вещи, исходил не только из соображений удобства. Чутко реагируя на красоту, он старался окружать себя ею. Поэтому и одежда, созданная народными мастерицами, грела не только тело, но и душу.

Одежда русской крестьянки, даже повседневная, украшалась с любовью. Но особенно эффектно выглядело платье, предназначенное для праздников. А в трудовой, общественной и семейной жизни их было немало.

В народной среде всегда бытовало серьезное отношение к разнообразным обрядам и многочисленным ритуалам. Совершенно обязательным для крестьянина и особенно крестьянки считалось быть одетым так, как требовала ситуация. Было очень важно, чтобы женщина на улице и дома одевалась и вела себя соответственно своему возрасту и семейному положению. На все случаи имелся наряд, уместный лишь в конкретном применении. Самый любимый и нарядный костюм, который одевался один раз в жизни – это свадебный.

Не существует единого русского народного костюма, как такового. Ведь наша страна занимает огромную территорию, на которой находятся области с разными климатическими зонами. А неодинаковые природные условия и различное сырье для изготовления одежды обусловливали наполняемость гардероба – более облегченного в южных губерниях и усиленного теплой одеждой в северных.

**САРАФАННЫЙ КОМПЛЕКС** женской одежды самый распространенный на Руси. Именно стройный силуэт русоволосой красавицы в парчовом сарафане, увенчанной кокошником, во всем мире ассоциируется с образом русской женщины. Праздничные и свадебные сарафаны во многих семьях передавались по наследству от бабушки к внучке. Обязательной деталью сарафанного комплекса являлся узорчатый нарядный пояс с разноцветными кистями и подвесками.



**ПОНЕВУ** носили исключительно замужние женщины. Поневный комплекс имел значительное количество вариантов. Понева изготавливалась в основном из шерстяной, преимущественно клетчатой и полосатой, ткани. Она надевалась на платье или рубаху. Непременной частью поневного комплекса был передник («занавеска», «запон»), изобретательно украшавшийся. Он надевался прямо через голову, имел рукава или узкие проймы. Огромное значение придавалось рубахе. У каждой хозяйки их должно было быть не меньше десяти. Самые красивые рубахи предназначались для сенокоса, жатвы и свадебного обряда.



**РУБАХА** считалась главной формой одежды как для женщин, так и для мужчин. В древности рубахи были преимущественно белыми, шились из домотканого льняного или конопляного полотна и расшивались. Самым распространенным видом рубахи была рубаха с «поликами». Она сшивалась из двух полотнищ. Спереди делали разрез. Для свободы движения вшивались ластовицы из материала контрастного цвета, превращая прием кроя в декоративный элемент.

В разных российских губерниях свои особые способы декорирования рубах. В украшении рубах использовали растительные, геометрические и узоры с изображением человека и животных.



В оформлении внешнего облика русской женщины велика была роль головного убора. Он подразделялся на девичий и покрывающий голову замужней женщины. Девушке позволялось на людях появляться с непокрытой головой, с волосами либо распущенными, либо заплетенными в косу. Голова же замужней женщины должна быть покрыта даже дома, волосы заплетены в две косы.

Женский головной убор «**КОКОШНИК**» - род твердой шапочки. Он хорошо гармонирует с сарафанной одеждой. Изготовление таких головных уборов требовало большого умения и навыка, поэтому они заказывались профессиональным мастерицам.



В сарафанном комплексе большую смысловую и образную нагрузку несла **ФАТА**, закрывавшая всю фигуру со спины. Она изготавливалась из прозрачной ткани. Второе ее название «дымка». Фату надевали молодые женщины на праздники в первый год замужества.



Женские головные уборы покрывались **ПЛАТКАМИ**: их или просто накидывали на голову. Или завязывали узлом под подбородком. Платки были шелковые, парчовые, кисейные, украшенные по углам или по всему полю цветочным узорочьем. Безусловно, испокон веку платки надевали и непосредственно на голову. **Платок**– спутник крестьянской женщины на протяжении всей ее жизни. Он всегда считался лучшим подарком.



На всю Россию славились ***павлово – посадские платки***. В подмосковном городке Павловском Посаде до сих пор продолжается самобытная традиция ручной набойки платков и шалей. Главное достоинство этих изделий – в нарядности пышных и разнообразных узоров. Многоцветные набойки из букетов ярких роз или гирлянд на черном, кремовом либо цветном фоне завершаются бахромой.



Очень красивы узорные ручного вязания ***оренбургские пуховые платки***. Некоторые из них – «паутинки» - удивляющие легкостью, красотой своих узоров и высочайшим мастерством исполнения, проходят сквозь обручальное кольцо.



В формировании внешнего облика женщины на Руси издревле большую роль играл **ЮВЕЛИРНЫЙ ДЕКОР** : серьги, височные украшения, нагрудные и поясные украшения. Излюбленным украшением был речной жемчуг, также носили металлические цепи, ожерелья из янтаря. Украшали себя цепочками из разноцветного бисера – «гайтанами».



**ОБУВЬ** в национальном костюме русских не имела четкого подразделения на мужскую и женскую. Основным типом обуви являлись лапти косого плетения из бересты и лыка.



Зимой носили **ВАЛЕНКИ** и катанки – валянный из войлока род зимних сапог.



**МУЖСКАЯ одежда** не отличалась таким разнообразием, как женская Это была подпоясанная рубаха и порты. Особое внимание уделялось поясам, кожаным или плетеным, украшенным на концах кистями.



**Зимняя русская одежда** универсальна – кафтаны, зипуны, армяки носили как женщины, так и мужчины.



Изготовление русского национального костюма связано с различными народными промыслами: набойным ремеслом, шитьем, ткачеством, кружевоплетением…

Славилось ***рязанское ткачество***. Традиционным был орнамент, состоявший из крупных гребенчатых фигур и ромбов. Расположенных горизонтальными полосами и сопровождаемых мелкой узорчатой каемкой. Такой орнамент украшал подол и рукава женских рубах.



**ВЫШИВКА** – исконно женский вид рукоделия, распространенный повсеместно. Вышивкой украшалась одежда, полотенца, скатерти.



Особенно велика роль **КРАСНОГО ЦВЕТА** в русском костюме. Он считался символом солнца и огня.



***Какова роль народного костюма в наше время ?***

Не только в городе, но и в деревне люди теперь носят современную одежду. Но русский национальный костюм. Выдающийся памятник материальной культуры, доставшийся нам в наследство от предков, продолжает жить, как живы до сих пор русский песенный фольклор, предметы русских народных промыслов.

В нашей стране существуют профессиональные и самодеятельные фольклорные коллективы, где поддерживаются эти традиции, постоянно проводятся фольклорные праздники и фестивали. Народные песни и танцы исполняют артисты, одетые в праздничные национальные одежды. Опыт старинных мастеров используют современные отечественные модельеры, заимствуя из богатого арсенала народного творчества приемы кроя и декоративной орнаментации.

