***Консультации для воспитателей***

***Подготовила: воспитатель МДОУ «Детский сад №2»***

***Нистратова Н.В., 2015 г.***

**«Приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам народной  культуры»**

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания  и индивидуальности.
Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Действительно, исследователями отмечено, что часто человек и человечество возвращается к, казалось бы, давно оставленным положениям, в истинность которых уже перестали верить.
Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни – от первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.
*Значение приобщения детей младшего возраста к истокам народной культуры:*
-формирование положительного отношения к окружающему миру;
-формирование положительных эмоций;
-развитие речи, обогащение словаря, внимания, мышления;
-формирование эстетических представлений;
-развитие первоначальных представлений о добре- зле, хорошо- плохо
***Актуальность:***
*Познание человеком достижений народной культуры, является важным моментом в нравственном и духовном развитии личности во всех его проявлениях*
Работая над данной темой, мы  стараемся формировать в душе ребёнка любовь, бережное отношение к окружающему миру, восхищение красотой предметов народных умельцев, интерес к красоте поэтического слова.  Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.
Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. Начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с младшего дошкольного возраста. Детские впечатления неизгладимы. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.
Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.).Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство— это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.
Как отмечали К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой:  познание человеком достижений народной культуры, является важным моментом в нравственном и духовном развитии личности во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.).
***Основная  цель*** в данном направлении: формирование у детей младшего дошкольного возраста  положительных эмоций, интерес к окружающему миру через  ознакомление с народно- прикладным искусством, художественное слово.
***Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:***
 1. Вводить в мир художественного слова через знакомство с устным народным творчеством: сказки, потешки, песенки, заклички.
 2. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, к народным играм.
3. Побуждать эмоциональную отзывчивость к красоте окружающего мира: природе, предметов декоративно- прикладного искусства, музыку
***Работа строю на основе главных методических принципов***: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.
***Необходимое условие приобщение детей*** к народной культуре
 – организация развивающей среды.
Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа
Основная задача  – возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные: макеты, народные игрушки, предметы русского быта:  деревянная и глиняная посуда,  расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д. Детям с удовольствием рассматривают и манипулируют с народными игрушками, примеряют сарафаны, кокошники, покачивают в зыбке куклу, сами толкут  в ступе зерно.
 В группе имеются  разнообразные виды театров (пальчиковые, перчаточные.Би-ба-бо и др.),художественная литература: сказки,  песенки,  потешки, с помощью которых происходит целостное восприятие произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.
Второе условие – организация образовательного процесса:  в совместной  образовательной деятельности и в режимных моментах; организация самостоятельной деятельности детей; взаимодействие с родителями.
Третье условие- выбор содержания:
Ø    малые фольклорные формы – потешки, загадки, считалки, песенки, заклички, короткие сказки.
Ø    Народные промыслы: народные игрушки (матрёшка), богородская игрушка
 Ø    Народные игры (подвижные, хороводные), пальчиковые, игры- упражнения
Ø    Развлечения, праздники
Ø    Общение с природой (наблюдения, прогулки).
Основной формой организации работы с детьми является непосредственно- образовательная деятельность- НОД (занятия), которая проводится как фронтально, так подгруппами и индивидуально. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации ОД.
Наиболее интересными формами работы по приобщению малышей к народной культуре я  считаю:
Ø    Использование фольклора в организованной образовательной деятельности: в познавательно- речевой деятельности, игровой, продуктивной.
Фольклор используется как на занятиях-играх, так и во всех режимных моментах, например на утренней гимнастике мы с детьми обращаемся к устному народному творчеству, выполняем упражнения под потешки, также при умывании и когда просыпаемся и многое другое. В русском фольклоре, каким-то особенным образом сочетается слово, напевность, музыкальный ритм. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.
 Ø    Рассматривание народных игрушек
Большое значение в формировании интереса к окружающему миру оказывает знакомство с народными игрушками, предметами народных мастеров. В младшем возрасте мы знакомим детей с матрёшкой и богородской игрушкой. Это могут быть мини- занятия, предметно-манипулятивные игры, использование в организованной
Ø    Театрализованная деятельность
Большую роль в  приобщении детей к народной культуре играет театрализованная деятельность. Уже с младшего дошкольного возраста через театр учим воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые развертываются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения.
Ø    Игра.
Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе мы всегда обращаемся к игре: как к дидактической, так и к народной.  Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями, пальчиковые игры, подвижные народные игры.  Продолжительность игры небольшая.
Ø    Развлечения, праздники
Одной из главных форм приобщения дошкольников к народной культуре являются праздники и развлечения. Песенки, заклички, игры, театр- стимулируют интерес детей, усиливают их впечатление и переживание, обогащает художественное и эстетическое восприятие.
Как правило все формы работы проводятся в комплексе: показ театра сопровождается чтением потешек, пением песенок, пальчиковыми играми; в познавательно- речевых занятиях использую предметно- манипулятивные действия с игрушками, игры- показы, чтение сказок, потешек, подвижные игры.
Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях  помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.  Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует  единению педагогов, родителей и детей, формирует положительное отношение  друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они  принимают участие    в проведении праздников, в совместной деятельности,  в  изготовлении атрибутов к отобразительным играм, театрализованной деятельности,  в  украшении  группы  к русским народным праздникам, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания  на родительских собраниях и семинарах.
 В заключении  я хочу отметить, что приобщение дошкольников к истокам народной культуры влияет не только на духовную сферу ребёнка, наполняет жизнь яркими красочными впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой, красивыми предметами декоративно- прикладного искусства.